Décembre 1888

[signature]

Vente des Mercredi 5 et Jeudi 6 Décembre 1888

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

Gouaches, Miniatures

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 4 DÉCEMBRE 1888

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

Faubourg-Montmartre, 54.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

GOUACHES, MINIATURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 5 et Jeudi 6 Décembre 1888

A deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique : le Mardi 4 Décembre 1888

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.



DÉSIGNATION

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

ANTIGNA (ALEX.)

1 — *Petit joueur de cornemuse.*

Étude.

BASSAN (JACQUES)

2 — *Vulcain forgeant des armes pour Énée.*

BATAILLE (EUGÈNE)

3 — *Paysage avec cours d'eau et batelier.*

Forme ronde.

BERCHÈRE

4 — *Village sur le Nil (Basse-Egypte).*

BESSON (Faustin)

5 — *Bergère et moutons.*

BIDAULT

6 — *L'Écluse.*

Effet du matin.

BLIN (F.)

7 — *Rochers et cours d'eau.*

BOUCHER (d'après)

8 — *Le sommeil de Vénus.*

BOUDIN (Eugène)

9 — *Marine. — Navires de guerre devant le Havre.*

BOUDIN (E.)

10 — *Canotier du Havre.*

Étude.

BOUDIN (E.)

11 — *Jetée du Havre et plage, marée basse.*
Étude.

BRÉMOND (Jean)

12 — *Profil de femme.*
Étude.

BRONZINO

13 — *Portrait d'un personnage vénitien.*
Cadre en bois sculpté.

CASTAN

14 — *Paysage avec chemin sinueux.*
Effet de soleil couchant.

CHARDIN (d'après S.)
(DEUX PENDANTS)

15 — *La Cuisinière* et *la Tricoteuse.*

CHARLET (attribué à)

16 — *Attentat de la rue Saint-Nicaise, contre Napoléon Ier.*

COIGNARD (Louis)

17 — *Vaches, sous bois.*
Étude.

COLIN (Gustave)

18 — *Bords de la Seine.*
Étude.

COLIN (E.)

19 — *Gorge des Pyrénées.*
Étude.

COLIN (E.)

20 — *Tempête, devant Saint-Jean de Luz.*

COOK (César de)

160 21 — *Jolie rivière aux saules.*

CORDIER (Louis)

22 — *Vue du Petit Pont et ancien Hôtel-Dieu.*
— *Paris*, 1850.
Étude.

COROT

23 — *Maison près des étangs, à Ville-d'Avray*

Étude.

COROT

24 — *Bouleaux dans les bois de Meudon.*

Étude.

COROT

25 — *Mare dans le bois de Marcoussis.* Seine-et-Oise.

Étude.

COROT (Attribué à)

26 — *Torrent d'Auvergne. Le soir.*

Esquisse.

COURBET (attribué à)

27 — *Lac entouré de rochers.*

DECAMPS (d'après)

28 — *Chasseurs rentrant avant l'orage.*

DELACROIX (attribué à Eugène)

29 — *Cheval au repos.*

Étude faite à Vaux en 1824.

30 — *Cheval tourné vers la droite.*

Étude.

DELPY (H.-C.)

31 — *Plaine marécageuse.*

Étude.

DESAVARY (Charles)

32 — *La Scarpe et bateaux, près Arras.*

Étude.

33 — *Rivière d'Arleux, à Palluel,* Nord.

Étude.

34 — *Prairies, près Arras.*

Étude.

35 — *Bourg d'Ault-Onival-sur-Mer. Pêcheurs et falaises.*

Étude.

DESAVARY (Ch.)

36 — *Panorama de la ville d'Eu.*
Étude.

DESMAREST (Louis)

37 — *Une Loge au théâtre.*
Ovale.

DORE (Armand)

38 — *Cour de ferme.*
Étude.

DOURLENS (Xavier)

39 — *Plaine aux moutons.*

ENFANTIN (Augustin)

40 — *Souvenir d'Auvergne.*

FEARNLEY (Thomas)

41 — *Rochers et cours d'eau, en Écosse.*

FLEURY (Léon)

42 — *Souvenir du Limousin.*

FRAGONARD (d'après H.)

43 — *Le Contrat.*

FRANCK

44 — *Le Calvaire.*

Peinture sur cuivre.

FRÈRE (Édouard)

45 — *Jeune violoniste* (*le fils du peintre*).

Étude.

GAISSER (W.)

46 — *Soldats jouant aux dés.*

GASTON-GÉRARD

47 — *Nana.*

GROENIA (F.)

48 — *Portrait de l'auteur*

Fond de paysage (étude).

GUÈS (ALFRED)

49 — *Nature morte.*

GUILLEMET

50 — *Plage et falaises, près d'Étretat.*

GUILMET

51 — *Chemin sous bois.*

HARPIGNIES

52 — *Groupe de jeunes paysans, au repos.*

HERVIER

53 — *Plaine des Moulins, près Lille.*

HERVIER

— *Le Chenil aux bassets.*
Étude.

ISABEY (EUGÈNE

55 — *Le vieux Trouville.*
Étude.

JOSQUIN

56 — *Petit berger italien.*

LA ROCHENOIRE (H. DE)

57 — *Jeune taureau beuglant.*

Vallée d'Auge.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

58 — *Brinborion. — Vue prise des hauteurs de Ville-d'Avray.*

Étude.

LECONTE (EDOUARD)

59 — *Plage de Douarnenez.*

Étude.

LEDOUX (attribué à Mlle)

60 — *Jeune fille, la tête renversée sur un coussin.*

LESSI (JEAN)

61 — *Le Marché aux fleurs.*

LUINI (d'après B.)

62 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

MÉLIN (J.)

63 — *Tête de hyène.*

Étude datée 1854.

MONANTEUIL

64 — *Petite Paysanne, en buste.*

Signé et daté 1827.

MOREAU (attribué à L.)

65 — *Parc avec grands escaliers et fontaine.*

MULLER (Ch. Louis)

66 — *Massacre des Innocents.*

Étude.

MURATON (Louis)

67 — *Le Retour de l'École.*
Sur le mur.
Dans l'atelier.
Tête d'étude.

NOEL (Jules

68 — *Vue du Bosphore.*

PALIZZI

69 — *Chèvres dans les vignes.*

PAGNEST

70 — *Tête de moine.*

Étude.

PLATZER (J.-V.)

71 — *Les Noces de Bacchus.*

Importante composition, sur cuivre, d'une remarquable finesse d'exécution.

PETIT (Eugène)

72 — *Bouquet de pivoines.*

PETIT (Eugène)

73 — *Pêches dans un plat.*

Étude provenant de la vente de l'artiste.

PEZOU

74 — *Animaux au paturage.*

PIAZZETTA

75 — *Jeune femme, en buste, la tête de profil.*

PICOU

76 — *Les Préparatifs pour le bal.*

PLUCHART (Henri)

77 — *Gutenberg dans la sacristie de l'église de Harlem.*

Salon de 1867.

POEL (van der)

78 — *La Plage de Scheveningen.*

De nombreux pêcheurs circulent sur la plage, les uns causant, les autres chargeant des paniers de poissons sur des charrettes; à droite, les dunes; on aperçoit une église et quelques maisons.

Bon tableau, d'une remarquable fermeté d'exécution.

PORBUS (genre de)

79 — *Portrait d'enfant, en robe noire et collier de corail.*

QUOST (E.)

80 — *Bouquet de fleurs.*

RÉNIÉ

81 — *Moutons au paturage.*

RÉNIÉ

82 — *Forêt de Fontainebleau.*

Effet d'automne.

RÉNIÉ

83 — *Le Chemin creux.*

RÉNIÉ

84 — *Coteau boisé, près Meudon.*

RIESENER (Léon)

85 — *Un Verger.*

Étude.

ROSALBIN

86 — *Marché de Montrouge.*

Étude.

ROUART (Henri)

87 — *Ruisseau du moulin.*

ROUSSEAU (Théodore)

88 — *Crépuscule en forêt de Fontainebleau.*

ROZIER (Jules)

89 — *Cours d'eau sous bois.*

TARAVAL

90 — *L'Alchimiste.*

Signé et daté 1770.

TÉNIERS (d'après David)

91 — *Les Tireurs d'arc.*

TÉNIERS (d'après David)

92 — *Fou dansant dans un paysage.*

TITIEN (d'après le)

93 — *Danaë recevant la pluie d'or.*

TRINQUESSE (d'après)

94 — *Le Serment d'amour.*

Toile ovale.

TROYON (CONSTANT

95 — *Un Fossé de la Toucques.*

TROYON (C.)

96 — *Bûcherons sciant des hêtres*

VERNIER (ÉMILE)

97 — *Bateaux sur la plage d'Yport.*

VERNIER (E.)

98 — *Une Rue en Espagne.*

VOUET (Simon)

99 — *Louis XIII, en costume guerrier, tenant le sceptre.*

A sa gauche, une Renommée lui présente des palmes et une couronne.

Plafond.

WATTEAU (Louis)

100 — *Le Retour du soldat.*

Gracieuse composition, d'une exécution franche et d'une conservation parfaite.

WATTIER (Émile).

101 — *Concert auprès du château.*

ÉCOLE ALLEMANDE

102 — *Portrait d'homme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — *La Mort de César.*

ÉCOLE FRANÇAISE

104 — *Paysage avec ruines, personnages et chevaux.*

ÉCOLE FRANÇAISE

105 — *Paysage historique avec personnages.*

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — *L'Enlèvement d'Europe.*

ÉCOLE FRANÇAISE

107 — *Nymphe et Satyre.*

ÉCOLE FRANÇAISE

108 — *Paysage.*
Effet de neige.

ÉCOLE HOLLANDAISE

109 — *Jeune femme, en buste, un fichu noué sous le menton.*

INCONNU

110 — *Marine.*
Effet de clair de lune.

ÉCOLE MODERNE

111 — *Les Petits écoliers.*

ÉCOLE MODERNE

112 — *Enfant endormi.*

ÉCOLE MODERNE

113 — *Légumes et objets divers, sur une table de cuisine.*

AQUARELLES DESSINS

GOUACHES ET MINIATURES

BOILLY (Louis)

114 — *Les Suites du jeu.*

Aquarelle.

BOILLY (L.)

115 — *Les Nègres.*

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc.

BOILLY (Louis)

(DEUX PENDANTS)

116 — *Le Départ et le Retour.*

Dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

BOILLY (attribué à L.)

117 — *La Mauvaise nouvelle.*

Dessin à l'encre de Chine.

BOILLY (d'après L.)

118 — *Les Petits Savoyards.*

Dessin à l'estompe.

BOUCHER (attribué à F.)

119 — *Femme et enfants, assis dans un paysage.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

CASANOVA

120 — *L'Abreuvoir.*

Encre de Chine. Forme ovale.

CASSAS

121 — *Parc avec cours d'eau et cascades.*

Aquarelle signée et datée 1812.

CHARLIER

122 — *Pygmalion et Galatée.*

Miniature de forme ovale.

CHENAY (Paul)

123 — *Entrée des Croisés à Constantinople, d'après Eug. Delacroix.*

Dessin sur réduction photographique.

CICÉRI (Eugène) le père

124 — *Bords d'étang.*

Sépia.

CONDAMY

125 — *Chasseur et cavaliers.*

Trois dessins à la plume, sous le même verre.

DAUZATS

126 — *Vue de la Seine, prise du Pont-Royal.*

Aquarelle signée.

DELACROIX (Eugène)

127 — *Statue d'entrecolonnement. Cathédrale de Strasbourg.*

Lavis. — Vente Eugène Delacroix.

DELACROIX (Eugène)

128 — *Un Coin de jardin, à Champrosay.*

Pastel.

DELACROIX (Eugène)

129 — *Ciel sur champ de maïs.*

Étude à l'aquarelle. — Vente Eugène Delacroix.

DELACROIX (Eugène)

130 — *Tulipes.*

Étude au pastel.

DELACROIX (Eugène)

131 — *Chevaux arabes se débattant à l'écurie.*

Esquisse, tableau 1860. — Dessin au crayon. — Vente Eugène Delacroix.

DELACROIX (Eugène)

132 — *Vierge des moissons.*

Tête d'étude (pour tableau, à Rambouillet.—Orcemont, 1819.) — Dessin rehaussé. — Vente Eugène Delacroix.

DELACROIX (Eugène)

133 — *Figures tirées du plafond de la Paix ; ancien Hôtel de Ville. Première pensée.*

Dessin. — Vente Eugène Delacroix.

DELACROIX (Eugène)

— *Chaumières ombragées.*

Aquarelle. — Vente Eugène Delacroix.

DELACROIX (Eugène)

135 — *Statue tombale. — Chevalier moyen âge.*

Dessin. — Vente Eugène Delacroix.

DEFARGE

(DEUX PENDANTS)

136 — *Vue du grand môle de Cadix. — Vue de la place Saint-Jean-de-Dieu, à Cadix.*

Gouaches.

DE MACHY (attribué à)

137 — *Parcs avec pièces d'eau et Vue de l'église Notre-Dame.*

Trois gouaches.

DENEUX (Gabriel)

(DEUX PENDANTS)

138 — *Le Quai d'Orsay et le Pont-Neuf, pendant la grande crue de la Seine de* 1883.

Aquarelles.

DUTILLEUX (Constant)

139 — *Bords de rivière.*

Sanguine.

DUTILLEUX (Constant)

140 — *Lisière de forêt.*

Sépia à l'huile.

GAUTIER (Armand)

141 — *Chemin creux.*

Aquarelle.

GÉRICAULT (Th.)

142 — *Bateau en détresse.*

Étude pour le Naufrage de *la Méduse.* — Aquarelle.

GUDIN (Th.)

143 — *Marine.*

Aquarelle.

HARPIGNIES (H.)

144 — *Vue d'Aricia, près Rome.*

Aquarelle datée 1851. — Dédicace à Corot.

HUBERT ROBERT (genre de)

(DEUX PENDANTS)

145 — *Monuments en ruine et personnages.*

Aquarelles.

HUBERT ROBERT (d'après)

146 — *Le Pont Notre-Dame.*

Sanguine.

HUET (J.-B.)

147 — *Tête de brebis.*

Dessin aux trois crayons. Signé.

HUET (J.-B.)

148 — *Paysage accidenté avec figures et animaux.*

Fine gouache.

ISABEY (Eug.)

149 — *Navires de guerre.*

Quatre croquis, à la mine de plomb, dans le même cadre.

KEYSER (Nicaise de)

150 — *Italien avec sa femme et son enfant, au repos sur des rochers.*

Aquarelle.

LAGRENÉE

151 — *Nymphe fustigeant l'Amour.*

Dessin à l'encre de Chine, forme ronde.

LAROCHENOIRE (J. de)

152 — *Vaches au pâturage.*

Aquarelle.

LAROCHENOIRE (J. de)

153 — *Une Génisse sous bois.*

Aquarelle.

LEYS (J.)

154 — *Joueurs d'orgue.*

Aquarelle.

LUMINAIS

155 — *Nymphe au bain.*

Fusain rehaussé.

NICOLLE

156 — *Vue de la Porte Saint-Denis et du boulevard.*

Aquarelle.

PALIANTI (Ch.)

157 — *Chaumière.*

Aquarelle.

PETITOT

158 — *Le Triomphe de Napoléon Ier.*

Importante eomposition signée. — Dessin à l'encre de Chine.

PRATÈRE (Edmond de)

159 — *Bestiaux à l'abreuvoir.*

Fusain. — Vente Th. Gautier.

QUEVERDEAU (attribué à)

160 — *Quatre aquarelles faisant pendants :*

Bataille de Castillon en 1452.— Joachim Rouault nommé premier écuyer du dauphin Louis, en 1433. — Bataille entre Français et Allemands. — Sujet allégorique.

RAMBERG

161 — *Nymphes au bain.*

Miniature signée et datée 1796. — Forme ovale.

RIESENER (Léon)

162 — *Bords d'étang.*

Aquarelle.

RIESENER (L.

163 — *Cour de ferme.*

Lavis.

ROUSSEAU (Théodore)

164 — *Bateaux et plage.*

Aquarelle.

ROUSSEAU (Philippe)

165 — *Une Chèvre.*

Dessin.

ROWLANDSON (attribué à)

166 — *L'Artiste surpris pendant la séance de son modèle.*

Aquarelle.

SOULÈS (Eugène)

167 — *Vue d'Étretat.*

Aquarelle.

TAILLASSON

168 — *La Fortune et l'Enfant.*

Dessin à l'encre de Chine.

TAUNAY (attribué à)

169 — *Paysage avec aqueduc et forteresse.*

Au premier plan, des femmes dansent en se tenant par la main. — Dessin à l'encre de Chine.

TROYON (CONSTANT)

170 — *Vallée de la Toucques.*

Crayon rehaussé.

TROYON (CONSTANT)

171 — *Rivière bordée d'arbres.*

Dessin.

TROYON (C.)

172 — *Vallée de la Toucques. Première pensée.*

Pastel.

TROYON (C.)

173 — *Brebis.*

Deux croquis.

TROYON (C.)

174 — *Agneaux et canards.*

Deux croquis.

VERNET (HORACE)

175 — *Hussards en campagne.*

Sépia.

188 — *Dix-sept dessins, dans le même cadre, par Huet, Larue, Eïsen, Pater, Lagrenée, etc.*

INCONNU

189 — *La Visitation et la Mort de la Vierge.*

Deux miniatures sur vélin, tirées d'un manuscrit.

MORGHEN

190 — *La Transfiguration, d'après Raphaël Sanzio.*

GRAVURES

191 — *Un Album contenant* 107 *dessins ou aquarelles, par Nicolle, Géricault, Desfriches, Moucheron, Granet, Traviez, Flers, Demarne, Dauzats, Andrieux, Bellangé, Fielding, etc., etc.*



IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.